



Biographie

Bercé et nourris par la culture hip hop Gaspard a toujours été ouvert et curieux de la diversité des approches de la musique corporelles. Formé en Rythmique et Technique vocal à Dalcroze, et en pédagogie avec Arnould Massard, et ayant participé à nombreux stage de percussions corporelles avec Ido de la Cie mayu mana, et ayant coopéré avec Thierry Bluy, Lior Shoov sur plusieurs stages, Gaspard a également participé à de nombreuses rencontres pédagogiques autour Human beatbox et des percussions corporelles.

Après 20 ans d'intervention pédagogiques en milieu scolaire et pour divers publics autour du rap, du slam, du human beatbox, des percussions corporelles et des circles songs et de nombreuses coopérations avec des Instituts de formations de formateurs et de professeur de musique (diverses institutions Dafop, Préac, CFMI, IUFM) et conservatoires en France, ainsi que pour diverses académies et structures belges tel que remua.be, l'espace catastrophe, l'AKDT.

Gaspard est également intervenu pour différents collectifs tel que l'afrikaslam au Burkina ainsi que pour de nombreuses chorales ou des cie de danses, cirque ou théâtre, il a également été coach vocal et rythmique pour plusieurs équipes d'improvisateurs.

Par ailleurs ayant été membre d'un groupe de vocalistes travaillant autour du sound painting durant deux années et ayant composés de nombreuses bandes sons de spectacles avec la loopstation comme outil et en improvisant avec d'autres rythmiciens et vocalistes.

Gaspard a développé une intelligence de l'architecture sonore et de l'improvisation en groupe qu'il partage lors des ateliers circles songs qu'il propose.

Passionné par les techniques vocales du monde tel que les chants harmoniques, les chants de gorges et les chants inuits il s'est également nourris de toutes ces influences dans son approche de la voix, du chant et du human beatbox.

