

LES FONDAMENTAUX

DE LA MANIPULATION DE MARIONNETTES

Modules

- Découverte
- Approfondissement



RENCONTRES ET SAVOIR-FAIRE

Depuis 2012 l'association a mis en place avec Stéphane LEFRANC la formation « l'acteur marionnettiste », des stages de manipulation de marionnettes et une formation annuelle qui a eu plus d'une centaine de stagiaires.

Des modules sont proposés autour de cet outil :

LES FONDAMENTAUX DE LA MANIPULATION DE MARIONNETTES

Est-il utile de participer à un module court en plus de la formation longue ?

Approfondissement des fondamentaux ou création d'un spectacle, deux objectifs différents pour deux approches et temporalités différentes, mais qui peuvent se combiner car conçus pour ne pas être redondants mais complémentaires l'un de l'autre.

PRÉSENTATION collaboration avec Stéphane Lefranc

Il est difficile de ne pas se démarquer quand on vient de débarquer ». N. Tardy

Rencontre

Stéphane Lefranc a créé « La compagnie le funambule » en 1995, à l'origine, il cherchait avant tout à appuyer son travail sur la complémentarité des disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques, photographie...

Il effectue un travail de recherche autour de la marionnette, le théâtre d'objets et de masque et sur le lien entre acteur et marionnettiste. Il affirme son choix artistique en mettant la marionnette au service d'un spectacle pour adulte. Il pratique un théâtre de gestes, de mots et d'objets, attentifs à ce que chacun de ces aspects soit porteur de sens en interaction avec les autres.

Si il a aussi rendu hommage à Jules Verne, Jean Genet ou Miguel de Cervantes, la plupart des textes qu'il monte avec la compagnie du Funambule sont écrits par lui-même. Plutôt qu'une classique écriture dramaturgique, il préfère une écriture scénique où tous les éléments sont liés dans une forme tantôt narrative, tantôt poétique. Ainsi, son processus d'écriture ne précède pas la mise en scène mais l'accompagne naturellement.

Spectacles...

« Jazz-Marionnettes » rencontre avec le guitariste Paul Pioli, « Ho Hisse » théâtre et marionnettes « Debout Léonie » Théâtre de marionnettes et ombre à partir de 2 ans, «Papiers Timbrés» en 2010 adaptation version LSF, «Les promenades de Lucienne et Georges» Théâtre de rue, «La conférence des Marionnettes» Conférence spectacle, «Moire» théâtre de marionnettes tout public, “Don Quichotte en tournée” d’après M. Cervantès Théâtre masques et marionnettes, “Le Funambule” de J. Genet, MES Gilbert Landreau. Création théâtre de Lenche, « Le Tour du monde en 80 jours » J. Verne Masque marionnettes (Saison13), “Babil” solo (théâtre-danse-marionnette)“En attendant les lézards” d’après “Ruses et aventures d’Alfanù” de R. Sanchez Ferlosio...

QU'EST CE QUE LA MARIONNETTE ?

Une poupée, un objet, un bout de chiffon, de mousse, du papier...

D'où viennent-elles ?

Et surtout, à quoi servent-elles ?

Elles bougent, vivent, émeuvent, nous font rire parfois aussi.

D'où vient cette poésie ?



INTITULÉ DES MODULES :

MANIPULATION DE MARIONNETTES

Nous allons lors de ces modules vous faire découvrir les multiples facettes du théâtre de marionnettes. Cette discipline fait appel à de multiples formes d'expression artistique, arts plastiques, travail de la voix, danse...

Elle est destinée à celles et ceux qui souhaitent découvrir les fondamentaux des techniques de manipulation de la marionnette et de l'acteur marionnettiste.

2 MODULES DE MANIPULATION

DÉCOUVERTE DU 24 AU 26 OCTOBRE 2025

TOTAL : 18 heures soit 3 journées.

Le vendredi 24/10 : 13h30/18h30

Du samedi 25 au dimanche 26/10 de 9h30-12h30/13h30-17h00.

APPROFONDISSEMENT DU 7 au 11 JUILLET 2025

TOTAL : 30 heures soit 5 journées de 6 heures.

TLJ 9h30-12h30/13h30-16h30



PUBLIC

Ces formations sont ouvertes à toutes personnes ayant déjà une pratique artistique : comédiens, danseurs, plasticiens... ainsi qu'aux personnes issus de l'éducation spécialisée ou de l'animation.

La sélection se fait sur réception de CV et d'une lettre de motivation et la réponse avec un délai de 2 mois maximum.

Nous invitons les personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'une formation à se signaler pour s'identifier afin que nous mettions en place des solutions d'aménagements.

NOMBRE DE STAGIAIRES MINIMUM 6 / MAXIMUM 12

LIEUX

Théâtre Marie- Jeanne 56 rue Berlioz Marseille 06
Ciam Kashdance - 5 rue Camion Jeune Marseille 05

À disposition : Salle de répétition, espace convivial partagé et cuisine équipée .

CHAMPS DE COMPÉTENCE

Stéphane Lefranc a, au fil des années, expérimenté dans ses créations ou pour d'autres compagnies de nombreuses techniques de marionnettes : à gaine, en latex, objets détournés, bunraku, portée, ombres, objets...

Toujours passionné par la recherche et la création, il s'investit désormais dans la transmission de cette expérience auprès de professionnels qu'il forme depuis plus de 10 ans.



INTERVENANT

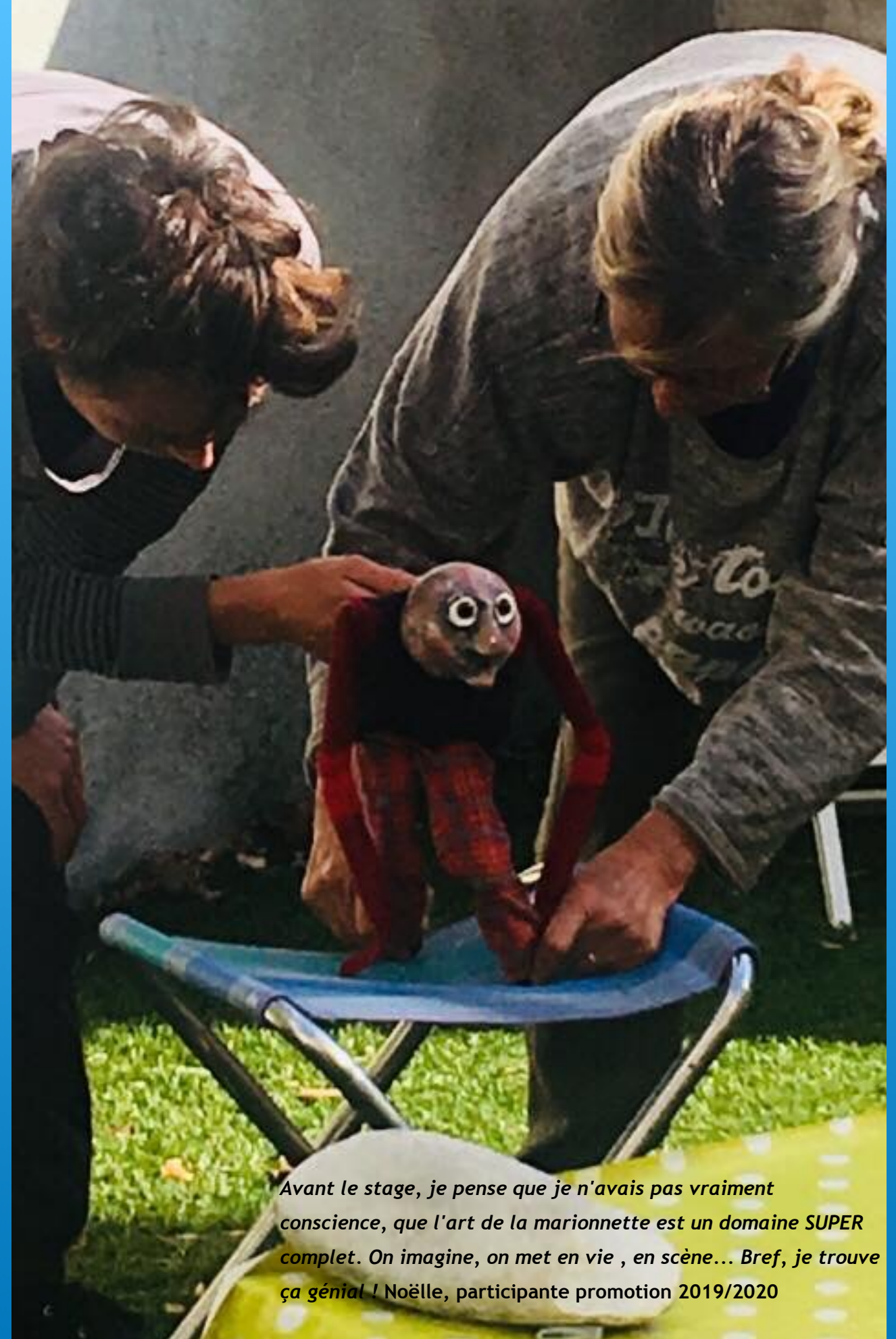
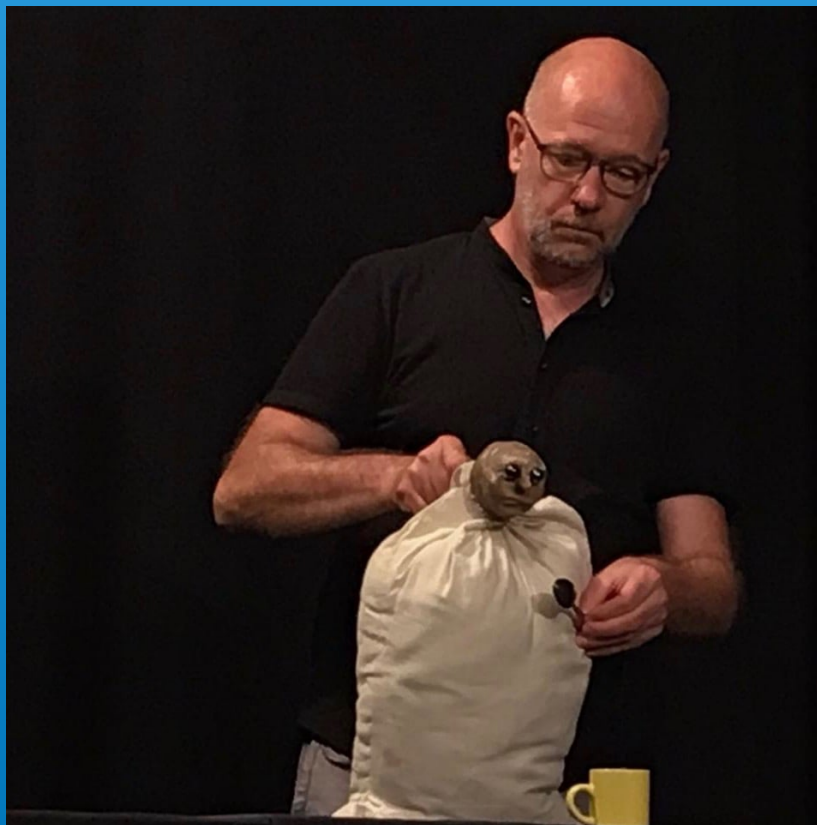
Stéphane Lefranc : metteur en scène, comédien, danseur marionnettiste et membre fondateur de la Compagnie du Funambule.

Il a suivi plusieurs formations à l'institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, ainsi qu'au TJP de Strasbourg, auprès Théâtre du Cuisine et de la Cie Arketal, du Théâtre du Mouvement...

Depuis 1995 il a créé plus de 30 spectacles pour tous les publics (jeune public, très jeune public, tout publics) dans lesquels il associe l'objet, la marionnette et le geste.

Il s'est formé en 1989 à la pratique du Body Weather Work par Viviane Duvergé. Il associe cette pratique à son travail de recherche et de création marionnettique.

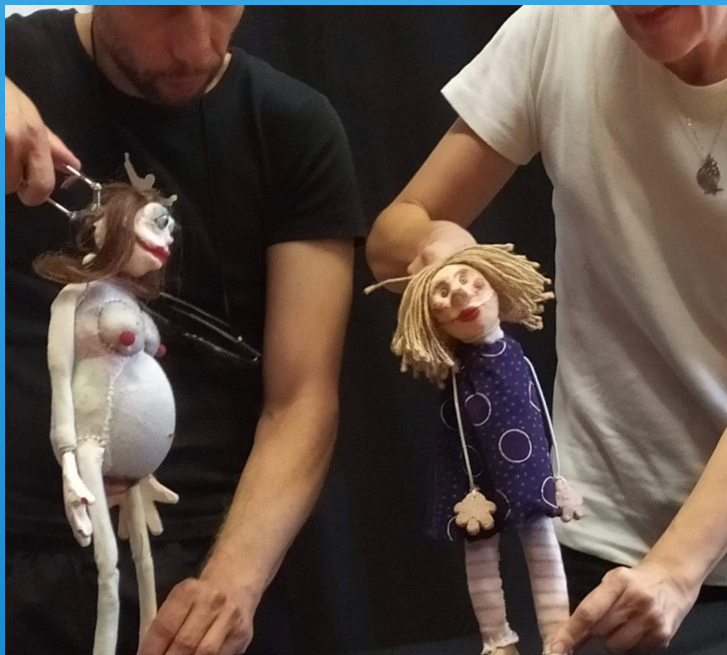
De par sa formation initiale titulaire du BEATEP et DEFA (éducation populaire), il donne désormais des formations dans les domaines de l'éducation spécialisée, de la petite enfance. dans les CNFPT de la région Auvergne Rhône Alpes.



Avant le stage, je pense que je n'avais pas vraiment conscience, que l'art de la marionnette est un domaine SUPER complet. On imagine, on met en vie , en scène... Bref, je trouve ça génial ! Noëlle, participante promotion 2019/2020

OBJECTIFS DE FORMATION

LA MARIONNETTE AU SERVICE DE L'ACTEUR



Apport technique : Sera fourni le matériel nécessaire à la manipulation de marionnettes : table, tissus, fond de scène, marionnettes...

Support pédagogique : documentations, livres, vidéos, écrits et présentation de différents types de marionnettes, ordinateur avec accès internet.



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Expérimenter et comprendre les techniques de manipulation et de jeu avec des marionnettes, ainsi que le jeu de l'acteur-marionnettiste.

Comment l'art de la marionnette invite les stagiaires à comprendre des "mécanismes" simples et essentiels de la représentation et de la création de personnages. On découvrira en retour comment le jeu d'acteur peut contribuer à construire l'identité de la marionnette et lui donner vie. Nous y verrons aussi comment ces apprentissages de la marionnette peuvent en retour nourrir le travail du comédien une fois qu'il est sans marionnette et que son propre corps devient son instrument de travail.

PROGRAMME ET DÉROULEMENT

- Training de l'acteur et mise en condition pour le jeu avec des marionnettes
- Apprentissage théorique des fondamentaux de la manipulation, direction, mouvement, alternance.
- Expérimentation : pratique d'exercices techniques de manipulation et gammes de manipulations. autonomie de mouvement
- Jeu de l'acteur-marionnettiste son rôle et sa place.
- Élaboration de scènes courtes propres au langage marionnettique.
- Texte. Interprétation. Dramaturgie, écriture scénique spécifique à la marionnette, Mise en scène.
- Jeux et Improvisations faire le choix des oppositions de l'accident. Le laisser-faire et lâcher-prise.
- Travail en groupe et en binôme en alternance afin de voir et comprendre les mécanismes à l'intérieur (en jeu) et de l'extérieur (regard extérieur).
- Rencontre avec différents styles de marionnettes (forme et matériaux) et types de manipulation.
- Travail corporel, mouvement rythme, synchronisation.
- Technique vocale : clarté et diction, acquérir un répertoire de sons. Caractériser des voix de personnages.

J'ai aimé la variété des exercices, des jeux, des marionnettes. le jeu à plusieurs. Ça ouvre l'imaginaire, ça donne envie et la bienveillance et les conseils éclairés du formateur et la précision dans les intentions.

Nicole, participante au stage en 2022



MODALITÉS D'ÉVALUATION



TARIFS

Module 1 Découverte (3 jours-18h) - Prise en charge AFDAS : 450 euros - en Auto financement : 270 euros

Module 2 Approfondissement (5 jours-30h) - Prise en charge AFDAS : 750 euros - Autofinancement : 450 euros

Adhésion obligatoire : 15 euros
100€ d'arrhes (Arrhes remboursées si résiliation 15 jours avant)

ÉVALUATION

Le formateur fera des retours sur l'ensemble des exercices et les scènes.
Un bilan et une évaluation seront donnés à chaque participant à la fin de la formation.

Les stagiaires seront mis en position de mise en pratique pour vérifier leurs acquis tout au long de la formation, une évaluation à l'issue de chaque journée sera donnée par le formateur.

VOUS REPARTIREZ

- Des fiches pratiques de manipulations.
- Attestations compétences listées.
- Livret avec référence lien documentations.



QUESTIONNAIRE D'ENTRÉE EN FORMATION

Il est envoyé à chaque candidat. Nous nous adaptons à chaque session en fonction de la composition des groupes.

RENSEIGNEMENTS ET

COMPAGNIE DECALEOU

Association loi 1901
Enregistrée en préfecture des bouches du Rhône sous le numéro
W 133004807

Correspondance : 93 La Canebière Boîte 89 13001 Marseille

INSEE - Siret : 509 275 244 00010 - APE : 9002 Z
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants N°2- 106 3540

N° Activité de prestataire de formation
N° 931 315 247 13 Préfecture PACA

CONTACT

Formateur : Stéphane Lefranc
06 83 01 92 13
smiribi@gmail.com



La certification qualité à été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATIONS

SITE : <http://decaleou.com/formations>

