

**la**  
**MUSIQUE**  
**au service de la**  
**COMMUNICATION**

**Pratiquer pour transmettre**  
**les percussions corporelles et vocales**  
**et la musique avec les objets**

Il est plus facile **d'apprendre** avec du plaisir et de la joie

Créer **du lien social**, c'est agir

Apprendre les percussions corporelles et vocales et la musique avec les objets afin de mener des ateliers auprès des publics :

- Jeunes enfants, adolescents (à partir de 3 ans)
- Jeunes ou d'adultes en difficulté sociale

## les OBJECTIFS

- **Apprendre** aux stagiaires à développer une meilleure estime de soi auprès de leur public
- **Transmettre** cette pratique et laisser des outils pour l'expérimenter et se l'approprier
- **Développer** le sens musical en travaillant l'écoute, la mémoire, le rythme, la concentration, la coordination et l'éveil de la conscience
- **Permettre** aux stagiaires d'adapter la pratique à leurs publics

## le PUBLIC

- **Animateurs sociaux culturels et animateurs périscolaire**
- **Éducateurs spécialisés**
- **Moniteurs-Éducateurs**
- **Intervenant spécialisé : musiciens, danseurs, comédiens**

## LA PERCUSSION CORPORELLE : UNE PARTICULARITÉ ARTISTIQUE

### En quoi la percussion corporelle crée t-elle du lien social ?

Elle permet une mise en relation entre les individus et favorise l'intégration des différentes communautés. La percussion corporelle contribue à notre épanouissement personnel et à notre bien-être. C'est une technique corporelle qui utilise des supports que l'on peut trouver partout dans le monde.

C'est donc une technique pratique, qui mobilise peu de matériel, notre outil principal étant notre corps et des objets du quotidien. Elle permet d'ouvrir un espace de liberté pour l'individu.

# et CONTENU DEROULEMENT

## MODULE 1 / INITIATION

DURÉE : 21 HEURES

Il me paraît très important d'installer une ambiance conviviale et bienveillante pour obtenir de meilleures conditions d'apprentissage. Les attitudes coopérantes stimulées par les jeux peuvent réduire le doute et la censure personnelle.

### LES JEUX COOPÉRATIFS

Jeux simples type faire circuler un son, un geste entre participants. Ces jeux sont destinés à briser la glace entre les participants, créer une dynamique dans le groupe et à se mettre en état de disponibilité. Il implique la mise en mouvement dans l'espace des stagiaires.

Cet apprentissage peut être réinvesti dans tout autre type d'activité.

### PRATIQUER LA MUSIQUE CORPORELLE

Exercices de percussions corporelles : démonstrations pratiques et apprentissage de choses simples et accessibles.

**3 modules de 3 jours** espacés sur une année afin de laisser le temps aux participants de s'approprier la technique et d'avoir ainsi les clés pratiques pour la transmettre.

Pour chacun des modules, sont mis à disposition des outils pédagogiques : tutoriels vidéo pour toutes les parties musicales et fiches techniques pour tous les jeux coopératifs.



**Un stage très intéressant et adaptable tout de suite, laissant libre la créativité.**



*Les **apports pédagogiques** de ces exercices sont :*

- La préparation mentale du groupe aux exercices qui vont suivre
- Identification par les praticiens de la composante du groupe
- Installation d'un rapport de confiance et de bienveillance

## MODULE 2 / TECHNICIEN

### DURÉE : 21 HEURES

#### RAPPEL

des principaux axes du module 1  
et retour d'expériences partagées

#### MISE EN SITUATION

chaque stagiaire à son tour va mener un  
atelier auprès de l'ensemble du groupe

#### RE-CADRAGE INDIVIDUALISÉ PAR LE PRATICIEN

les points forts et les points faibles

#### RÉFLEXION

autour des exercices par le groupe  
(expériences partagées)



**On y trouve non seulement des conseils très variés et une approche disciplinaire, mais aussi des techniques pédagogiques tout à fait pertinentes et utiles.**



Les **apports pédagogiques**  
de ces exercices sont :

- Apprendre à énoncer les consignes claires et précises
- Savoir être leader du groupe et être garant du bon déroulement de l'activité proposée
- Savoir identifier les freins et forces des participants et impliquer l'ensemble du groupe
- Développer son écoute, identifier les besoins des participants afin d'y apporter des réponses adaptées et des solutions sur mesure

## MODULE 3 / PERFECTIONNEMENT

DURÉE : 21 HEURES

### EXPÉRIMENTATION

de nouveaux apprentissages

### ÉCHAUFFEMENT

avec des exercices de respiration pour aborder le travail de la voix

### EXERCICES

et apprentissage de chants polyphoniques

### TRAVAILLER

Travailler sur le contenu des fins de séances

### TRANSMISSION

de nouvelles partitions plus complexes qui mélange la voix, et le rythme corporel



Formation riche pédagogiquement et humainement Barth a été très disponible, généreux, attentif.



Les **apports pédagogiques** de ces exercices sont :

- Acquérir les indépendances nécessaires pour mener des séances sans difficulté
- Jouer des partitions de percussions corporelles en donnant les consignes au groupe de manière simultanée
- Dissocier les mouvements et la parole
- Donner les départs et les arrêts pour chaque partition
- Proposer un déroulement et un contenu de séance selon les publics concerné, le temps approprié et le lieu

À la suite de ces 3 modules, l'apprenant aura bénéficié de tous les outils nécessaires pour mener à bien des activités en autonomie.

## MODULE 4 / EN OPTION

mise en place d'un **FLASH MOB**



## Info et renseignements :

**Gérald DELHOMME - Président**

**Tél. :** 06 29 90 74 65

**Email :** [decaleouworkshop@gmail.com](mailto:decaleouworkshop@gmail.com)

**[www.decaleou.com](http://www.decaleou.com)**

Cie Décalèou Association loi 1901

Siège : Cité des associations – 93 La Canebière 13001 Marseille

SIRET : 509 275 244 00010 – APE : 9002Z – Licence : 2-1097123

N° de déclaration en Préfecture : W 133004807

Déclaration d'activité en tant que prestataire de formation enregistré  
sous le numéro 93.13.15247.13

## Soutenu par :



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES  
DU RHÔNE**



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur